

黒の軍勢を倒し光をつかむための『チェンクロV』コーナー

進め! 義勇軍

『チェンクロニクルV』の魅力をお伝えする新コーナーがスタート! 第1回は攻略情報とあわせて声優インタビューも掲載しよう!!

「チェンクロV」
集中講座第1回

CHAIN CHRONICLE

チェンクロニクル

義勇軍を強く育てるスタートダッシュ講座

基本無料で楽しめる本格RPG『チェンクロニクルV』。攻略第1回では、ゲームの基本やバトルなどのコツを解説しよう。多数のキャラクターを演じる声優陣へのインタビューにも注目!

PS Vita 配信中(7月15日)

チェンクロニクルV

●RPG ●セガ ●基本プレイ無料(アイテム課金制)
●総合プロデューサー:新小田裕二、運営プロデューサー:中山哲郎、開発プロデューサー:山田理一郎

Topic

付録のアイテムコードでお役立ちアイテムをゲット!

付録のアイテムコードを使うと、★★★の成長アルカナ(カード)5種とスタミナの実2コがもらえる。これで義勇軍を強化しよう! 詳しい入手方法は、P155を参照。

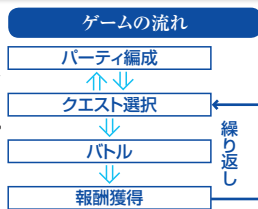


基礎知識

義勇軍の戦いに欠かせない基本要素を網羅



本作では、クエストを選んでバトルをこなすことで、ストーリーの進行とパーティ強化に必要な経験値やゴールドの獲得ができる。クエストはマップの各地点ごとに発生し、それぞれ必要なAP(アクションポイント)や敵の強さも違う。



「チェンクロ」の基礎用語

酒場	ストーリーを進めると開放される場所。精霊石を使って新たな仲間と出会う
ランク	ユーザーのランク。これが上がるとAPやパーティコストの上限も上がる
ゴールド	戦闘などで得られる資金。アルカナを強化できる「アルカナ合成」に必要なもの
AP	クエストに挑む際に必要となるポイント。8分経過することに1回復する
精霊石	APの回復やバトルのコンテニューなど、多彩な用途に使用できるアイテム
アルカナコイン	無料で引けるノーマルガチャを回す際に必要なもの。戦闘などで入手できる
フォーチュンリング	期間限定アルカナやアイテムと交換できる。レアなアルカナを売ると入手可能

クエスト メイン以外にも多彩なクエストが!

クエストはストーリーの進行にかかわるものや、キャラ専用のものなど、さまざまな種類が存在。敵の強さなどを見て、どれに挑むか選びたい。

■主なクエスト

メインクエスト	ストーリー進行にかかわるクエスト。クリアすることで行ける場所も増える
キャラクタークエスト	キャラごとのクエスト。クリアで新アビリティの習得やアイテムが獲得できる
フリークエスト	ストーリー進行とは関係ないクエスト。繰り返し挑めるため経験値稼ぎに最適
曜日クエスト	曜日ごとに発生するクエスト。強化用のアルカナやゴールドが入手しやすい

育成 主力を強化してバトルに備えよ

各キャラは戦闘で経験値を稼いだり「アルカナ合成」でほかのアルカナを素材にすることでレベルアップし、パラメータが上昇。レベルが上がることで新たなキャラクエストが開放される場合も。



アルカナ合成では、新しい武器の装備が可能だ。

Check 勢力システムは第2章クリアで開放!

第2章をクリアすると「副都ギルド同盟」に参加したり、限定ガチャを引けたりするので、ぜひ所属しておこう。なお、ほかの勢力はストーリーを進めることで開放されていく。

Special Interview

多数のキャラクターを演じた3人の声優に聞く!

本作には、総勢200名以上のキャラクターが登場し、さらには個別のセリフまで収録されている。そんな魅力的なキャラクターを演じた声優陣にインタビューを敢行。本作や演じたキャラクターに対する印象、演じた際に注意点などについて語ってもらった。とくに、主人公をはじめとする数多くのキャラの声を演じた石田彰さんのインタビューはファンならずとも必見の内容だ。

石田彰さん

演じたキャラクター

主人公、ハルアキ、イザヤ、アルヴェルト、ヨシツグ、イオ、フランツなど

台本を見て途方に暮れそうに…

—スマートフォン版第2部のキャラクターの収録を終えた感想をお願いします。
石田彰さん(以下、敬称略):下敷きになる第1部があるおかげで、第2部は新規のセリフが少なめで、第1部るときよりラクをさせていただきました(笑)。

—第1部では多数のキャラを演じられ、台本もかなりの量だったと聞いています。

石田:大量の台本を前に、途方に暮れそうになることもありましたが、設定資料などもじっくり読んでいて、キャラクターを知るうえですごく役に立ちました。

—多くのキャラを演じるうえで、石田さんが最も気をつけたことは?

石田:一番は、違うキャラクターで同じ声に聞こえないように、という点ですね。ただ、本作のドラマCDでも複数のキャラクターを演じたのですが、やっぱりそううまくは行かないと(笑)。まだまだ精進あるのみです。

—以前、石田さんが複数のキャラクターを演じるPVが公開されましたが、そのときの思い出話などはありますか?

石田:PVの収録は「このキャラクターで演じてください」といった指定もない、すごくフリーダムなお仕事でした(笑)。

とにかくバラエティに富んでいるというか、たくさんのキャラクターがしゃべっているようにしたい、とのお話だったので、その点に気をつけて演じました。

—本作をプレイされているとのことですが、好きなキャラを教えてください。

石田:自分の演じたキャラクターはもちろん好きですが、ほかの声優さんが演じたキャラクターも好きです。パーテンドアのプルフリーが気に入っていますね。

—読者のみなさまへひとこと!

石田:おかげさまで本作をたくさんの方にプレイしていただき、多くのキャラクターを演じた身としてはすごくうれしく思っています。PS Vita版も配信されてチャンネルも広がり、みなさまにもっと本作を楽しんでいただきたいのでぜひお友だちにもオススメしてみてください。



パーティ編成

さまざまな状況に対応できるパーティの組み方を解説

本作では、メイン4人とサブ2人の計6人でパーティを編成。アルカナには5つの職業があり、それぞれ特徴が異なるので、目的に応じて編成を変えよう。

▶アルカナにはコストがあり、総コスト内にパーティを編成する必要がある。

出撃パーティ	1st	2nd	3rd	4th	Party Cost
アーク	アーク	アーク	アーク	アーク	総コスト 80/107 所持数 120/130
属性	炎	氷	雷	風	炎
職業	戦士	騎士	弓使い	魔法使い	僧侶
HP	0170	3000	5750	300	
ATK	0170	0140	0200	015	

Point 1 2〜3職での編成が基本
キャラの必殺技=スキルを使うには職業ごとのマナが必要。マナは戦闘中にパーティ内の職業のものが得られるが、複数の職業のキャラがいるとそろえにくい。そのため、2〜3職に抑えたい。

Point 2 敵の強さに応じて僧侶の数を調整
通常行動で味方のHPを回復できる僧侶は、互角以上の相手と戦うときは必須。WAVEの多いバトルにも入っておきたい。また、敵の火力が高い場合は、僧侶を2人以上入れるのもあり。

Point 3 アビリティやスキルは重視する
各キャラは、固有のスキルやアビリティを持っており、パラメータ以上の働きができる者も多い。サブパーティに入れることで発揮されるアビリティもあるのて、性能をよく確認しよう。

職業ごとの特徴

戦士

攻撃力ピカイチのインファイター

HPも攻撃力も高い戦士。攻撃を繰り返す間隔も短く、優秀な前衛役として活躍できる。クリティカル率が高いのも魅力だ。

特徴

- ・攻撃力とHPが高い前衛役
- ・攻撃のひん度とクリティカル率が高い

騎士

味方を守る鉄壁の盾

盾で敵の遠距離攻撃のダメージを減らせる前衛職。HPは戦士以上で打たれ強い。ただし、攻撃のひん度は戦士に劣る。

特徴

- ・HPの数値は全職業中ナンバー1
- ・遠距離攻撃のダメージをカットできる

弓使い

遠距離攻撃と支援はオマカセ

自分の位置から左方向にいる敵に遠距離攻撃ができる職業。歌や踊りなど、味方のサポートを行うスキルの使い手が多い。

特徴

- ・弓による遠距離攻撃が可能
- ・味方を助ける踊り手や歌い手が多い

魔法使い

遠距離攻撃のエキスパート

弓使いと同じ遠距離攻撃役。相性のいい相手に大打撃を与える属性攻撃や、広範囲を攻撃できるスキルの所持者もいる。

特徴

- ・魔法による遠距離攻撃が可能
- ・属性攻撃や広範囲攻撃の使い手が多い

僧侶

回復に特化したパーティのいやし手

通常行動で、自分を中心とした一定範囲内の味方のHPを回復できる。スキルでは、毒や暗闇といった状態異常も回復可能。

特徴

- ・回復範囲内にいる味方のHPを回復する
- ・スキルで状態異常を回復できる者も



バトル

ラインオペレーションバトルの基本とテクニックを伝授

バトルでは、画面の左から右へ進撃する敵を迎え撃つ。敵がエンドラインに到達しないように、味方キャラを操作して敵を倒していこう。敵は

WAVEごとに出現し、開幕時にマナが得られる。1つのWAVEを切り抜けるごとに新たな敵が出現。全WAVEの敵を倒せばクリアだ。

WAVE 敵の進撃回数を示す単位。ボスの出現WAVEでは、ピリカがマナを持ってくる。

キャラクター 敵味方のモデル。頭上のバーはHP、スキルが使えるときには赤い宝石が表示。

マナ スキル使用に必要なマナ。職業ごとに色分けされ、WAVEの最初に獲得できる。

WAVE 2/4

早送り&停止 一時停止と早送りのボタン。一時停止後「あきらめる」で戦闘を放棄できる。

エンドライン このエリアに敵が侵入すると敗北となる。味方を動かして敵の侵入を防ごう。

スキル情報 味方のスキル名と必要マナ数。「範囲」をタップすると効果範囲が見られる。

ワンポイントテクニック

- 1 職業に応じた動かし方を覚える**
前衛職は敵との接触で、遠距離攻撃職は敵と同ラインにいることで攻撃する。スワイプやタッチ操作で攻撃可能な位置に移動させよう。僧侶は回復範囲に味方を入れるように。
- 2 スキルをつないでチェーンを狙う**
スキルは別のキャラのものを順に繰り返すことで「チェーン」となり、威力や効果が上昇。あとに繰り返したスキルほどチェーン効果が高まるので、強力なスキルはあとに使うといい。
- 3 敵の属性や状態異常に注意**
敵のなかには、特定の属性に耐性を持つ者や、状態異常攻撃を繰り返す者もいる。こういった敵は弱点属性で攻撃したり、集中攻撃で先に倒すなど、特徴に応じて対処しよう。

柳田淳一さん

演じたキャラクター
ヴェルナー、ムスタファ、タナディ、パイセツ、イヌチヨ、スレイなど

収録現場で反響の大きさを感じました!
——本作の印象を教えてください。
柳田淳一さん (以下、敬称略)：収録現場で初共演の方に「『チェンクロ』で声を聞いているから、共演したことあるって勘違いしてた!」って言われたことも……。反響の大きさをリアルに感じましたね。
——複数のキャラクターを演じるうえで心がけている部分などはありますか?
柳田：年齢や性格がさまざまだったので、その違いがハッキリ出るといいな、と考えていました。あとはテンションが高かったり、叫んだりするキャラが多いので、大きな声で気合いを入

れて演じました (笑)。
——演じられたキャラクターのなかで、最も印象深いキャラクターは?
柳田：それぞれに印象深いのですが……ドラマCDでもたくさんやらせていただいた、ヴェルナーとナックルです。ヴェルナーはなんと言っても叫び! 炎のような熱が伝わるように叫ぶので、演じていてスカッとするんです。ナックルは愛すべきおバカキャラというか…… (笑)、好きですね、こういうキャラクターは。
——読者のみなさまへひとこと!
柳田：まだプレイされていない方は、きっとお気に入りのキャラに出会えます! ゲームも奥深いですし、ぜひプレイしてください!

小岩井ことりさん

演じたキャラクター
コリアナ、バリエナ、ミーム、クラリス、エリミア、ビルギット、チャーンなど

二面性のあるロレッタが印象深いです
——本作の印象を教えてください。
小岩井ことりさん (以下、敬称略)：初収録の際、ゲーム画面を見せていただいていた高いクオリティにとても驚きました。実際に遊んで、はかなく美しい世界観や個性的なキャラクターたちに魅力を感じました。
——複数のキャラクターを演じるうえで心がけている部分は?
小岩井：それぞれのキャラクターの人生を伝えられるように心がけました。
——演じられたキャラクターのなかで、最も印象深いキャラクターは?
小岩井：どのキャラクターも印象深いのですが、ロレッタは二面性があるって演じていておもしろかったです。
——読者のみなさまへひとこと!
小岩井：美しい世界観や魅力的なキャラクターなどたくさんの方々楽しんでいただける作品だと思います。ぜひ応援よろしくお願いたします。